Fragen zu den Seiten 12-57

**Wortschatz und Fragen**

12

Der Absturz : le crash

häufig : fréquemment

auseinanderbrechen : se disloquer

13

spüren : ressentir

widersprechen : contredire

*Beschreibe die Figur Hencke, findest du ihn sympatisch ?*

*Wie verhählt sich Faber ?*

14

Die Fügung la providence

Der Luftdruck la pression

Eine Leistung erzielen obtenir un meilleur rendement

15

erwischen surprendre

das Pech la poisse

voranbringen faire avancer

der Fortschritt le progrès

16

anvertrauen confier

die Bewusstlosigkeit évanouissement

*Die Reaktion Fabers vor und während der Notlandung*

*Welche Rolle spielen Fügung und Schicksal in seinem Leben ?*

*Was ist seine Lebensphilosophie ?*

17

Schach spielen jouer aux échecs

tadellos sans encombre

Sie sind am Zug c’est à vous de jouer

18

*Was erfährt Faber und wie reagiert er ?*

*Wie verstehst du den Letzten Satz : « Ich hasse Schweiss, man kommt sich wie ein Kranker vor. »*

**18 -19 (2.4)**

die Gebirgskette la chaîne de montagne

zerklüftet découpé

beseelt animé (aui possède une âme)

errechenbar évaluable

umkreisen tourner autour

gezackt dentelé

stocken s’interrompre

der Hirn le cerveau

sich verzerren se contracter

*Vergleiche, wie Hencke und Faber die Natur sehen !*

*Analysiere das Verhalten Fabers, wie erklärst du das ?*

20

errechnen calculer

verübeln en vouloir

häufig souvent

21 **(2.6)**

das Schnnetreiben la tourmente de neige

das Unberechenbare ce qui est imprévisible

22

die Haltung attitude, tenue

die Überheblichkeit arrongance

der Rohling la brute

das Humer le homard

sich drücken ici se défiler

*Faber und die Frauen : warum will er grundsätzlich nicht heiraten ?*

*Warum schlägt er Ivy ?*

*Ivy bedeutet « Efeu » auf Englisch, interpretiere !*

23 **(2.7)**

der Unterdrücker l’oppresseur

sich erniedrigen s’abaisser

24

regelrecht carément

die Nachkommen les descendants

aushalten supporter

das Entsetzen l’horreur

der Einheimische l’autochtone

hocken rester

25

reglos sans mouvement

flüchtig brièvement

*Faber und die Frauen : allgemein, wie sieht er die Frauen ? Was hältst du davon ?*

*« Niemand kann es dafür, wo er geboren ist. » 24 Bist du damit einverstanden ?*

*Und wie sieht er die Indios, was meint er mit « ein weibliches Volk »*

*Was hältst du von seiner Antwort « nur flüchtig » ?*

25-26 **(2.8)**

das Verhältnis le rapport

die Schöpfung la création

der Widerstand la résistance

26

gebären engendrer, mettre au monde

verwesen se décomposer

*Analysiere, was Hanna Faber und den Techikern vorwirft*

26 **(2.9)**

der Magen l’estomac

*Wie fühlt sich Faber im Dschungel ?*

27-28 **(2.10-2.11)**

befahrbar carrossable

der Draht le fil de fer

die Wiederkehr le retour

der Scheinsieg le pseudo triomphe

sich in etwas (acc) verkehren se retourner

angewidert dégoûter

hinspucken cracher

keimen germer

*Analysiere die erste Reaktion Fabers, wenn er die Leiche sieht, wie erklärst du das ?*

*Analysiere den Abschiedsbrief Joachims und die Reaktion Fabers !*

*Was versteht Joachim unter « American way of life » ?*

28-29 **(2.12)**

das Rauschen le bruissement

das Pfeifen le sifflement

gehorchen obéir

aufschieben repousser

ausrichten laisser un message, tranmettre

mit den Schultern zucken hausser les épaules

*Analysiere und vergleiche die Reaktionen Fabers und Henckes !*

30-31-32-33 **(2.13)**

die Belastung la charge

aus Versehen par erreur

die Heuchelei l’hypocrisie

sich einrichten ici : s’organiser

Ein Affenschwein haben avoir un monstre bol

Sich vorsehen prendre garde soi

*Analysiere das Gespräch zwischen Faber und Ivy (Kontext-Entwicklung usw…)*

Wie vertehst du den Satz *« Ich lebe, wie jeder wirkliche Mann, in meiner Arbeit ! »* (31) ?

33-34 **(2.14)**

ausstellen émettre un ticket, un passeport

abfällig dédaigneux

sich etwas vormachen se faire des idées

*Warum ist Faber so verärgert und warum hasst er Ivy ?*

35-37 (**3.1)**

der Durchgang le passage

hüpfen sauter, rebondir

der Darsteller le figurant

das Vergissmeinnicht le myosotis

verstauen ranger

überfordert sein être dépassé

*Analysiere das 1. Gespräch zwischen Faber und Sabeth*

37-40 **(3.2)**

verlegen embarrassé

dösen somnoler

der Bucheinband la couverture du livre

anblinzeln regarder (ébloui par le soleil)

steuern conduire, piloter

die Rechenleistung la capacité, puissance de calcul

die Vakuumröhre tube sous vide

um ein Vielfaches de loin

untergehen couler (bateau)

gegruselt effrayé

im Betrieb en fonctionnement

*Analysiere das 2.Gespräch am 2.Tag*

 40-41 (**3.3)**

das Kopftuch le foulard

auferstehen ressuciter

beseitigen éliminer

auslöschen effacer

widernatürlich contre nateur

sich besinnen revenir à soi

hinterher heilen courir après

*Welche Funktion hat diese Szene ?*

41-42 **(3.4)**

zusammengekauert désemparé

sich übergeben vomir

der Seegang la houle

wir kommen klar on se débrouille

die Übelkeit la nausée

das Tablettenbriefchen sachet de médicament

*Welches Gesicht zeigt Faber in 3.4 ?*

42-46 **(3.5)**

der Baptist le baptiste (protestant)
der Rumpf la coque

das Unheil le mal

anrichten faire

das Götze l’idole

*Analysiere das Gespräch zwischen Faber und dem Baptisten*

46-49 **(3.7)**

abgesehen von hormis, mis à part
versagen échouer

aus der Bahn werfen déstabiliser

die Fruchtbarkeit la fertilité

der Geier le vautour

auseinander pflücken dépecer

schweben flotter

die Vogelscheuche l’épouvantail

der Gestank la puanteur

steif rigide

unsäglich horriblement

schwanken vaciller

ich komme klar je me débrouille

verpfuscht gâché

mustern bien observer

verbraucht usé, flétri

das Geschöpf la créature

verachten mépriser

*Analysiere das Gespräch zwischen Faber und Sabeth !
-Wie fängt es an?*

*- Wie erklärt Faber Fabers Verhalten?*

*- Welche Erklärung gibter dafür?*

**49-52 (Vision)**

kauen mastiquer

ausstehen supporter

das Minwertigkeitsgefühl sentiment d’infériorité

der Unmensch qqun d’inhumain

lästig gênant

die Glatze la calvitie

krepieren an crever, mourir

sich etwas vormachen se bercer d’illusions

versagen échouer

einknicken se plier en deux

*S.49-52 Frauen*

*Das Motiv des Spiegels kommt zweimal, welche Funktion hat es ?*

*Was werfen die Frauen Walter vor ? Ivy ? Hanna ? Sabeth ?*

52-56 **(3.8)**

durchmachen traverser

die Vorstellung l’idée

umlegen mettre autour

die Flugbahn la trajectoire

das Backpulver la levure

verstummen se taire

unergründlich insondable

tuten siffler (sirène du bateau)

weisen montrer

eindringlich instamment

*Welche Funktion hat hier der Komet ?*

**57-59 (4.1-4.4)**

abgebrannt fauché

*Zeige, wie sich das Verhalten Fabers jetzt verändert ! Warum ?*

**59-61 (4.5) Die Nacht in Avignon**

*Die Bedeutung der Finsternis*

*Analysiere das Gespräch !*

**61-63 (4.6-4.7) Rom, im Museum und auf der Via Appia**

der Spiesser petit bourge

**Aphrodite** ([griechisch](https://de.wikipedia.org/wiki/Altgriechische_Sprache) Ἀφροδίτη) ist in der [griechischen Mythologie](https://de.wikipedia.org/wiki/Griechische_Mythologie) die Göttin der [Liebe](https://de.wikipedia.org/wiki/Liebe), der [Schönheit](https://de.wikipedia.org/wiki/Sch%C3%B6nheit) und der sinnlichen [Begierde](https://de.wikipedia.org/wiki/Begierde). (Wikipedia)



Source internet (Wikipedia)

*Analysiere diese Szenen !*



**65-66 (4.8) Hotelzimmer Rom**

abfällig dédaigneux

*Was versucht Faber jetzt zu machen, wie ?*

**66-68 (4.9) Griechenland**

Quaste une houppe

*Wieder, das gleiche Spiel zwischen den beiden, interpretiere !*

**68-70 (4.10) Im Krankenhaus**

das Gespenst le fantôme

der Biss la morsure

der Laster le camion

durchkommen s’en sortir

der Antrag la proposition, la demande

*Wie erklärt Faber seine Beziehung zu Sabeth ? Wie reagiert Hanna ?*

*Was versuchen die beiden zu machen ? Wie endet das ?*

*Welche Rolle spielt hier die Statistik ?*

**70-72 (4.11) In Hannas Wohnung**

*Analysiere die Beziehung zwischen Hanna und Faber nach Sabeths Unfall ?*

**72-75 (4.12) Im Krankenhaus – 6 Wochen später**

*Analysiere jetzt das letzte Bild ?*

*Was hat Dich in diesem Theaterstück gefallen ? Warum ?*